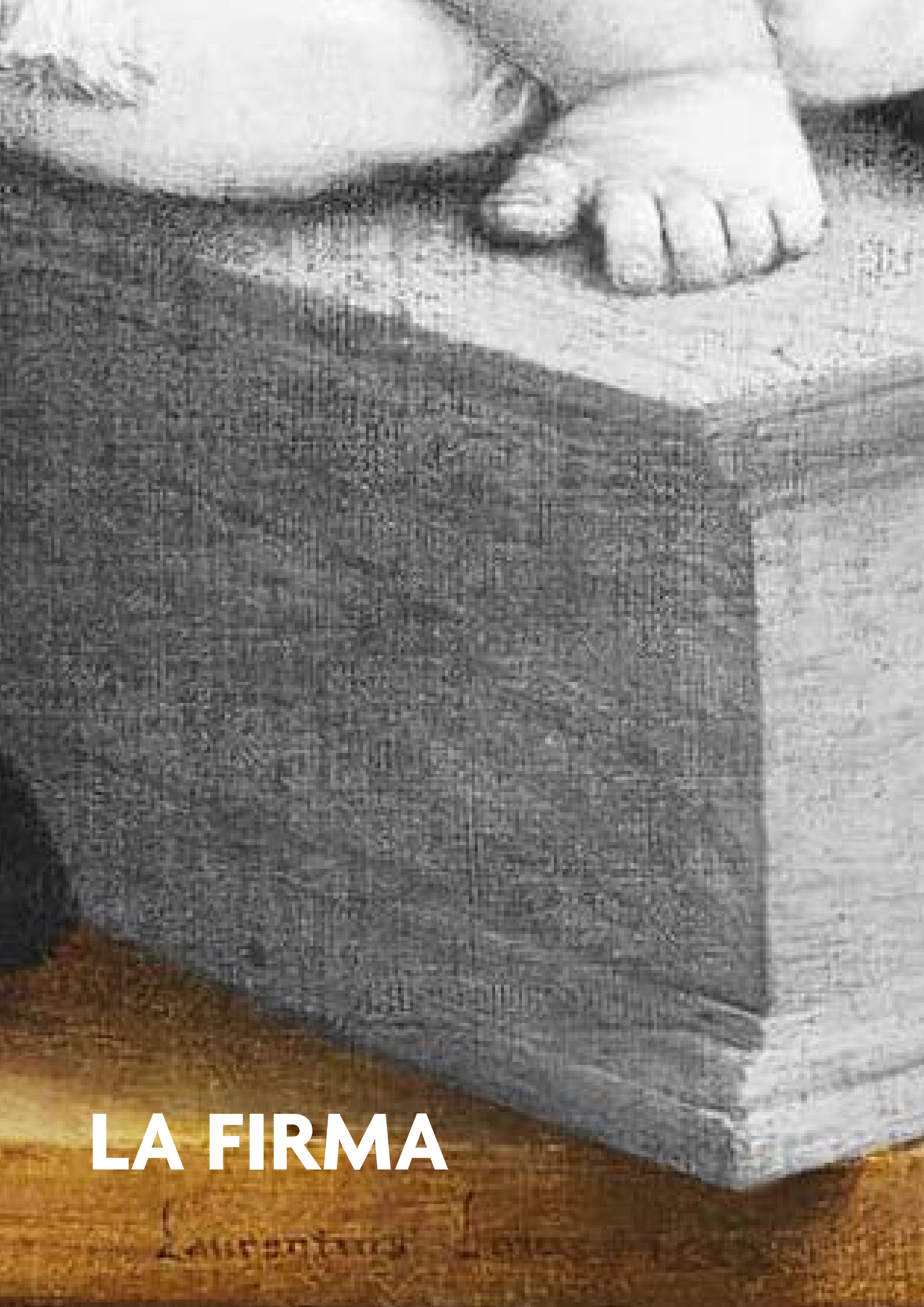
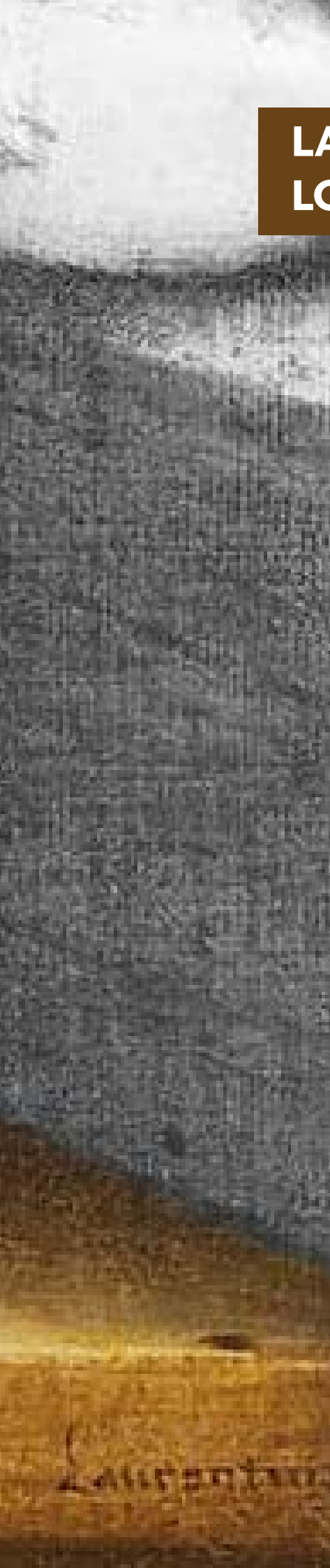




LA FIRMA



LA FIRMA DI LORENZO LOTTO

Nel caso del quadro in mostra Lorenzo Lotto appone la firma e la data dell'opera in corrispondenza del bordo del tavolo, qui, infatti si legge **LAURENTIUS LOTUS 1522**.

Se osserviamo con attenzione la firma si trova nell'ombra proiettata dallo spigolo della bara e in asse con il piede di **Gesù Bambino**.

Nelle opere del Lotto, come di altri artisti del Cinquecento, la firma non serve solo ad affermare con un certo orgoglio l'autografia dell'opera, piuttosto enfatizza il significato simbolico. In alcuni casi si tratta, infatti, di vere e proprie metafore che utilizzano un linguaggio simbolico al fine didascalico. Ad esempio nella piccola tavola della Natività dipinta nel **1523** Lotto appone la sua firma su una trappola per topi che si trova in basso a destra del quadro, sul lato esattamente opposto del piccolo crocifisso.

Il riferimento è a Sant'Agostino che afferma: *"Il diavolo ha esultato quando Cristo è morto, ma per quella stessa morte di Cristo il diavolo è stato vinto, come la trappola prende l'esca [...] la croce del Signore è la trappola del diavolo; la morte del Signore l'esca con la quale sarà preso"*. La frequenza con cui l'artista firma le sue opere è da:

- Collegarsi, dunque, alla crisi spirituale che è presente negli uomini del Cinquecento;
- Tema costante è la redenzione grazie alla Passione di Cristo, il disprezzo per le cose del mondo, l'esperienza ascetica.

Altri dipinti nei quali è possibile individuare una scelta affine a quella dell'opera in mostra, cioè:

- Una firma collocata sul bordo di un asse di legno sono **La Madonna col Bambino** e **San Pietro Martire** del **1503** in cui possiamo notare la firma sul sedile in basso a destra, dove si trova assisa Maria;
- Oppure anche **La Sacra Famiglia con santa Caterina d'Alessandria** del **1533** in cui firma e datazione sono evidenti sull'altare su cui è adagiato il Bambino addormentato.



LORENZO LOTTO

Madonna col Bambino e i santi Giovanni Battista e Caterina d'Alessandria. (1522)

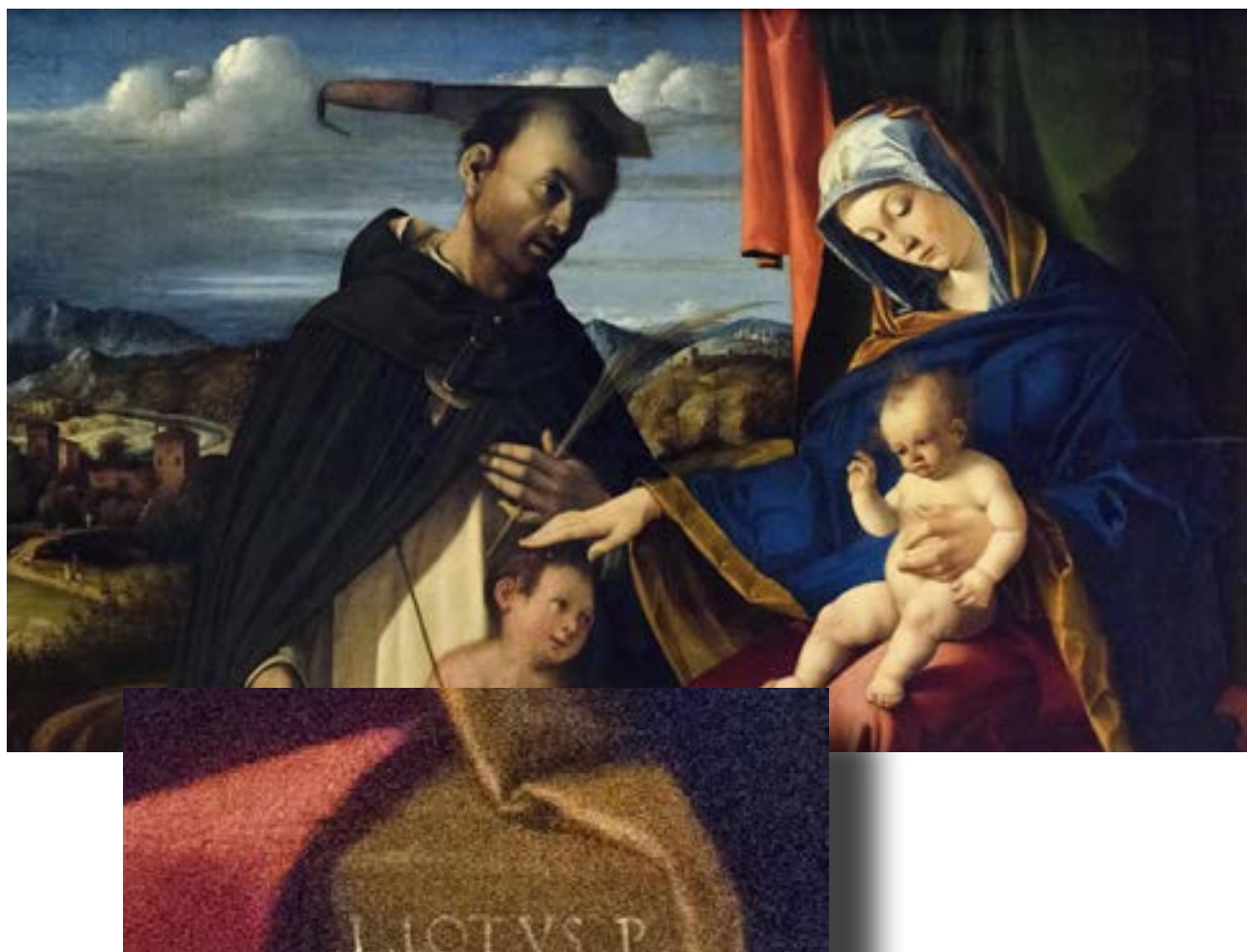
Collezione privata, opera in mostra



LORENZO LOTTO

Natività (1523)

National Gallery of Art, Washington D.C.



LORENZO LOTTO

Madonna con il Bimbo e San Pietro Martire (1503)

Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, Napoli



LORENZO LOTTO

Sacra Famiglia con Santa Caterina d'Alessandria (1533)

Accademia Carrara, Bergamo